



czps03000b@istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO  
LUIGI SICILIANI

C A T A N Z A R O



www.liceosiciliani.it

Catanzaro, 15 maggio 2024

# ***Documento del Consiglio di Classe***

*(capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)*

## **5<sup>^</sup> Sez. G**

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Assuntina Bova

Il Dirigente Scolastico

*Filomena Rita Folino*

# ***Caratteristiche del documento realizzato dai Docenti del Consiglio di Classe***

## **1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe**

---

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Turn over studenti
- c) Composizione, excursus storico e presentazione della classe

## **2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione**

---

- a) Obiettivi generali raggiunti
- b) Metodologie e strategie educativo-didattiche
- c) Spazi, tempi e strumenti
- d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione
- e) Attività integrative ed extracurricolari
- f) Attività, contenuti, verifiche e valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica
- g) Attività e contenuti della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
- h) Simulazioni colloquio orale e/o prove scritte

## **3. PCTO - Modulo di Orientamento**

---

- a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
- b) Modulo di Orientamento

## **4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento**

---

- a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze abilità e competenze

## **5. Allegati**

---

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

# 1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

## a) Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente	Continuità Didattica (si/no in quali anni)
1	Italiano	Assuntina Bova	Sì dal 3° anno
2	Latino	Assuntina Bova	Sì dal 3° anno
3	Storia	Antonella Aletta	Sì dal 3° anno
4	Filosofia	Antonella Aletta	Sì dal 3° anno
5	Inglese	Rosaria Calabrò	No, dal 5° anno
6	Matematica	Nicola Chiriano	Sì dal 1° anno
7	Fisica	Nicola Chiriano	Sì dal 1° anno
8	Scienze	Maurizio Mancuso	Sì dal 1° anno
9	Disegno e Storia dell'Arte	Maria Bagnato	No, dal 4° anno
10	Scienze Motorie	Giuseppe Zucco	No, dal 5° anno
11	Religione	Caterina Sanzi	Sì dal 1° anno
12	Educazione civica	Luigi Torchia	No, dal 5° anno

## b) Turn over studenti

Classe	Studenti			
	Numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti
Terza	15	/	1	/
Quarta	15	/	/	/
Quinta	15	/	/	/

## c) Composizione, excursus storico e presentazione della classe

La classe è composta da 15 alunni di cui 4 ragazzi e 11 ragazze, residenti nel territorio urbano e nell'hinterland; nel corso del triennio non ha subito variazioni significative nella sua composizione essendosi inserito un solo studente all'inizio del terzo anno. Gli alunni hanno usufruito, nel triennio, della continuità didattica in quasi tutte le discipline eccettuato l'avvicendamento al 4° anno per la cattedra di Storia dell'Arte e al 5° anno per le cattedre di Inglese, Educazione civica e Scienze Motorie. Gli studenti hanno saputo adattarsi, all'arrivo dei nuovi docenti, alle diverse metodologie didattiche mostrandosi motivati e partecipi. Tutti gli alunni si sono distinti per il comportamento corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto, contribuendo ad un clima relazionale sereno e costruttivo che ha favorito la crescita personale, il senso di appartenenza e la cooperazione. In relazione alla qualità della partecipazione alle attività didattiche di ciascun allievo e alla continuità nell'impegno, i risultati ottenuti sono così diversificati:

A) Un primo gruppo, che ha studiato con assiduità e costanza, possiede conoscenze complete e collegate organicamente in contenuti articolati e assimilati, ha acquisito ottime capacità di analisi, di sintesi, di individuazione di nessi logici tra tematiche pluridisciplinari, manifesta proprietà e correttezza formale nell'uso di

linguaggi specifici, nell'esposizione orale e nella produzione scritta o grafica, interviene durante il dialogo educativo.

B) Un secondo gruppo ha acquisito conoscenze ordinate nella generalità delle discipline, competenze disciplinari, discrete capacità di analisi e sintesi, correttezza formale nell'uso di linguaggi specifici, nell'esposizione orale e nella produzione scritta e grafica.

## 2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione

---

### a) Obiettivi generali raggiunti

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine, sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno raggiunto:

1. acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
2. comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale e usarle, in particolare, per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. acquisire una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio.
6. comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I suddetti obiettivi generali sono ulteriormente integrati con gli obiettivi generali proposti dall'Istituzione stessa:

- a) padroneggiare pienamente la lingua italiana, in particolare: elaborare testi scritti e orali di varia tipologia; leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;
- b) acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- c) riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;
- d) conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- e) conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- f) comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- g) comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- h) conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per orientarsi nel campo delle scienze applicate;

- i) compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- j) acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

## **b) Metodologie e strategie educativo-didattiche**

Nella programmazione curricolare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli Studenti e si è cercato, per quanto possibile, di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli studenti era in possesso dei prerequisiti richiesti; alcuni, tuttavia, hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli, nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli studenti rendendoli attivi protagonisti del loro apprendimento, integrando e alternando la lezione frontale con il dibattito spontaneo e/o guidato;
- abituare gli studenti all'analisi e alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'esame, la ricerca e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione e organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi e alternando domande/quesiti con brevi risposte, per le opportune chiarificazioni/integrazioni;
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento personale;
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze;
- favorire l'acquisizione di una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare.

I docenti hanno fatto quotidianamente ricorso, oltre che alla tradizionale lezione frontale, a metodologie e strategie didattiche tipologicamente variegata, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati: lezioni dialogate e multimediali, ricerche individuali e di gruppo, attività laboratoriali, ricerca-azione, problem solving, flipped classroom, debate, attività online, strategie mirate al recupero e al potenziamento con attività in itinere.

## **c) Spazi, tempi e strumenti**

Sono stati utilizzati l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di fisica, di scienze e di informatica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie.

I tempi di realizzazione del percorso formativo hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli studenti. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli studenti sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

Oltre alle lezioni curricolari, svolte in orario antimeridiano, sono state realizzate attività extracurricolari sia al mattino che al pomeriggio.

Sono stati usati libri di testo, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in formato digitale o in fotocopia.

In quanto agli strumenti, oltre ai libri cartacei e ai libri digitali, sono stati utilizzati: piattaforme, lavagna, computer, LIM, videoproiettore.

## **d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione**

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascuno studente, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e alle seguenti tipologie di verifica: colloqui, problemi, esercizi, dimostrazioni, temi, analisi, interpretazione e produzione di testi di diversa natura, prove scritte strutturate e semistrutturate, questionari, relazioni, ricerche, discussioni guidate con interventi individuali, prove grafiche e pratiche, traduzioni (inglese e latino).

Le verifiche, parte integrante del dialogo educativo, sono state finalizzate a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente, ad accertare il profitto progressivamente maturato e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati, a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, a orientare i docenti a modificare quanto programmato.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state due/tre di diversa tipologia per ogni quadrimestre.

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come la situazione di partenza e i progressi compiuti nel tempo, la continuità e il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti, la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione, le eventuali situazioni problematiche.

La valutazione sommativa, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato);
- abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di conoscenze e competenze, anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori);
- competenze (utilizzazione delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze).

Per la valutazione degli apprendimenti, sempre rapportata alla tipologia e alla difficoltà della prova nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF, in conformità con le Indicazioni Ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, parte integrante del PTOF, di seguito riportati.

# Criteri di Valutazione Generali

(deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti in data 24/10/2022)

VOTO	LIVELLO	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2-3	<b>Non acquisito</b>	Non si impegna durante le attività in classe; non partecipa al dialogo educativo.	Fortemente frammentarie, quasi nulle.	Non effettua alcuna analisi, non sintetizza le scarse conoscenze acquisite. Non possiede autonomia nello studio.	Non applica le scarse conoscenze acquisite; si esprime in maniera confusa e non usa il registro linguistico disciplinare.
4	<b>Non acquisito</b>	Si impegna in modo molto discontinuo; partecipa di rado al dialogo educativo.	Frammentarie e superficiali, non adeguate.	Effettua analisi e sintesi solo frammentarie e imprecise, anche se guidato. Possiede scarsa autonomia nello studio.	Applica con gravi errori le poche conoscenze acquisite; si esprime in maniera approssimativa e non adeguata, usando il registro linguistico disciplinare in modo limitato.
5	<b>In fase di acquisizione</b>	Si impegna in modo non sempre responsabile; partecipa passivamente al dialogo educativo.	Incomplete e superficiali.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche, solo se guidato e sollecitato. Possiede limitata autonomia nello studio.	Applica con errori le poche conoscenze acquisite; si esprime in modo schematico e non sempre corretto, usando il registro linguistico disciplinare in modo parziale.
6	<b>Di base</b>	Si impegna in modo sufficiente; partecipa in modo ricettivo anche se non sempre continuo al dialogo educativo.	Complete, ma non approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni semplici, ma adeguate, in autonomia. Possiede sufficiente autonomia nello studio.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza errori; si esprime in maniera semplice, ma chiara, usando il registro linguistico disciplinare in modo sufficiente.
7	<b>Intermedio</b>	Si impegna in modo continuo; partecipa attivamente al dialogo educativo.	Ordinate e parzialmente approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni coerenti e precise. Possiede una discreta autonomia nello studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera adeguata ed esegue compiti complessi; si esprime in maniera chiara, usando il registro linguistico disciplinare in modo congruo.
8	<b>Intermedio</b>	Si impegna in modo consapevole; partecipa in modo propositivo al dialogo educativo.	Complete, organiche e approfondite.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete e pertinenti. Possiede una buona autonomia nello studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta ed esegue compiti complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara e pertinente, usando il registro linguistico disciplinare in modo appropriato.
9	<b>Avanzato</b>	Si impegna in modo assiduo e competente; partecipa in	Complete, approfondite,	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete, approfondite e pertinenti.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta e completa ed esegue compiti

		modo propositivo e stimolante al dialogo educativo.	criticamente rielaborate.	Possiede un efficace metodo di studio.	complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara, pertinente ed efficace, usando il registro linguistico disciplinare in modo consapevole.
<b>10</b>	<b>Avanzato</b>	Si impegna in modo assiduo, consapevole e responsabile; partecipa in modo attivo e originale al dialogo educativo.	Complete, organiche, approfondite, criticamente rielaborate in modo originale.	Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete, organiche, approfondite e pertinenti. Possiede un efficace e proficuo metodo di studio.	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in maniera corretta, completa e approfondita ed esegue compiti molto complessi senza difficoltà; si esprime in maniera chiara, pertinente, efficace e critica, usando il registro linguistico disciplinare in modo consapevole, ricco e articolato.



## e) Attività integrative ed extracurricolari

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti della classe hanno aderito, individualmente o in gruppo, a diverse iniziative e svolto attività integrative ed extracurricolari, in funzione di interessi, esigenze e attitudini personali. Tra le più significative si evidenziano:

- Campionati di lingua inglese, di filosofia, di matematica, di inglese, di chimica
- Pi Day 2024: matematica spaziale
- Curvatura Biomedica
- Liceo Matematico
- Certificazione ICDL
- Rappresentazioni teatrali
- Concorso legalità e cultura
- Premio letterario "Veronica Tanferna"
- Incontro con A.I.D.O. la cultura della Donazione...moltiplica la Vita.
- Mostre e uscite didattiche

## f) Attività, contenuti, verifiche e valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica

Classe 5G - prof. Luigi Torchia

Discipline Coinvolte	Attività, Contenuti, verifiche, valutazione	Obiettivi Specifici di Apprendimento
Italiano:	<p>-Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana</p> <p>-La Costituzione italiana: i principi fondamentali; (approfondimento articoli 1 - 2 - 3 - 4 della Costituzione italiana);</p> <p>-Diritti e doveri dei cittadini;</p> <p>-Rapporti economici: approfondimento (articoli 35 - 36 - 37 - 38 della Costituzione italiana).</p> <p>Verifiche: verifica a risposta multipla attraverso Google Moduli;</p> <p>La valutazione in tutte le discipline si è basata sui criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti.</p>	<p>-Riconoscere e rispettare i valori sanciti e tutelati nella Costituzione;</p> <p>-Riconoscersi come persona, studente, cittadino, futuro lavoratore nel dettato costituzionale e saperne esercitare i relativi diritti.</p>

<p>Storia e Filosofia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'Ordinamento della Repubblica;</li> <li>-Il Parlamento;</li> <li>-Il Governo;</li> <li>-La Magistratura;</li> <li>-Il Presidente della Repubblica;</li> <li>-La Corte Costituzionale.</li> </ul> <p>Verifiche: verifica a risposta multipla attraverso Google Moduli;</p>	<p>-Distinguere struttura, funzioni e compiti dei diversi organi dello Stato.</p>
<p>Inglese:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'Italia nella comunità internazionale;</li> <li>-Le Organizzazioni Internazionali: l'ONU.</li> </ul> <p>Verifiche: verifica a risposta multipla attraverso Google Moduli;</p>	<p>-Distinguere struttura, funzioni e compiti delle principali Organizzazioni Internazionali.</p>
<p>Matematica e fisica:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La cittadinanza digitale;</li> <li>-Diritti, doveri e responsabilità del cittadino digitale;</li> <li>-Il Codice dell'Amministrazione digitale: lo Spid, la Pec, la Cie, la firma elettronica e i pagamenti elettronici;</li> <li>-Privacy e trattamento dei dati personali;</li> <li>-La web reputation.</li> </ul> <p>Verifiche: verifica a risposta multipla attraverso Google Moduli;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</li> <li>-Creare e gestire l'identità digitale.</li> </ul>
<p>Scienze:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La società dei combustibili fossili;</li> <li>-La transizione ecologica;</li> <li>-L'impatto dell'agricoltura sull'ambiente: agricoltura intensiva;</li> <li>-L'inquinamento da microplastiche;</li> <li>-Sviluppo sostenibile e impronta ecologica;</li> <li>-Agenda 2030;</li> <li>-Il riscaldamento globale: cause e conseguenze;</li> <li>-Il risparmio energetico e le fonti energetiche alternative</li> <li>-Economia lineare e circolare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisire consapevolezza dei problemi ambientali e delle loro conseguenze su scala globale.</li> <li>-Comprendere l'importanza di comportamenti responsabili e rispettosi verso la natura per garantire il futuro dell'umanità.</li> </ul>

	Verifiche: verifica a risposta multipla attraverso Google Moduli;	
Disegno e Storia dell'arte:	-La città sostenibile: le smart city (Agenda 2030 Obiettivo 11). Verifiche: realizzazione di lavori multimediali.	-Adottare comportamenti rispettosi del patrimonio e del territorio.
Scienze motorie:	-Il primo soccorso; -Regole di comportamento in emergenza sanitaria. Verifiche: verifica a risposta aperta.	-Diffondere la cultura della salute anche attraverso la prevenzione e l'assunzione di corretti stili di vita.

**g) Attività e contenuti della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL**

Discipline	Contenuti	Modalità e Attività
MATEMATICA	Reading formulas. Functions. Limit of a function. Limits from graphs. Continuity at a point. Types of discontinuities. First derivative of a function. Differentiability at a point. Antiderivatives and indefinite integrals. Definite integrals. Riemann's sums.	Khan Academy

**h) Simulazioni prove scritte e/o colloquio orale**

Simulazione di Prima Prova Scritta: 19 aprile.  
 Simulazione di Seconda Prova Scritta: 9 maggio.

### 3. PCTO - Modulo di Orientamento

#### a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Titolo del Percorso	Descrizione sintetica dell'attività
Curvatura Biomedica	Si tratta di potenziare ed orientare gli studenti interessati a proseguire gli studi in ambito biomedico
Farmaschool	sostenibile.
Certificazione ECDL	Certificare le competenze digitali per il miglioramento degli ambienti di lavoro ed arrivare a un traguardo per i lavoratori del terzo millennio.
Studenti al museo	Formare l'allievo per essere in grado di: curare lo sviluppo globale della progettazione, occuparsi della realizzazione e del coordinamento di manifestazioni pubbliche e private, a carattere sia nazionale che internazionale, quali mostre, fiere e allestimenti, inaugurazioni, eventi culturali.

#### b) Modulo di Orientamento

*Attraverso i moduli di orientamento, gli studenti hanno avuto l'opportunità di:*

- conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;
- fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;
- autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;
- consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.
- conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

Titolo del Modulo	Ente erogante	Descrizione sintetica dell'attività	N. Ore
Corso UMG	UMG	Da realizzare nella prima settimana di giugno	15
Notte dei ricercatori	UMG	Conferenza sulla ricerca medico-scientifica	4
Orientamento universitario		Incontro, da remoto, con docenti Università LUISS	1
Economia e trading	Liceo Siciliani	Incontro con Michele Valsecchi esperto di economia e trading	1
Incontro con il dott. Antonio Ammendolia	UMG	Dibattito sulla gestione e prestazione dell'atleta, sugli effetti del doping	1
Incontro con il prof. Michele Andreucci e prof. Raffaele Serra	UMG	Dibattito sugli effetti della sedentarietà, dell'alimentazione scorretta, dell'alcol e del fumo	1

Incontro con la dott.ssa Ida Vero	Liceo Siciliani	Lezione di educazione sessuale	1
Incontro con la dott.ssa Teresa Fontanella	Liceo Siciliani	Informativa sui disturbi dell'alimentazione	1
Piattaforma Unica	Liceo Siciliani	Presentazione, da remoto, del docente orientatore della piattaforma Unica	1
Accademia aeronautica militare	Liceo Siciliani	Incontro con l'ex alunno del Liceo Daniel Pugliese, membro Accademia aeronautica militare	1
Mentors4U	Liceo Siciliani	Incontro sul tema Mentors4U	2
Giornata pi-day	Liceo Siciliani	Incontro con il prof. Francesco Valentini, Dip. di Fisica Unical e presentazione lavori di alcuni studenti	4
Orientamento universitario	UMG	Incontro con docenti dei dipartimenti di economia, sociologia e giurisprudenza	1

#### 4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento

a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze, abilità e competenze

##### ITALIANO - prof. Assuntina Bova

Libro di testo C. Giunta <i>Cuori intelligenti</i> Vol. 3A /3B, Vol. Giacomo Leopardi, DeA Scuola F. Gnerre <i>La Divina Commedia</i> , Petrini	Altri strumenti di lavoro
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare criticamente un testo letterario e non</li> <li>• Esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera sincronica e diacronica;</li> <li>• Padroneggiare con sicurezza il mezzo scritto;</li> <li>• Produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) G. Leopardi: biografia e poetica, Canti, Operette morali. Antologia: Ultimo canto di Saffo, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra (vv. 297-317), Dialogo della Natura e di un islandese. Film: Il giovane favoloso</li> <li>2) Il secondo Ottocento</li> <li>3) La Scapigliatura</li> <li>4) Naturalismo, Realismo e Verismo</li> <li>5) G. Verga: biografia, la produzione preverista e mondana, il ciclo dei Vinti, i Malavoglia, Mastro-don-Gesualdo. Antologia: Fantasticherie, La prefazione ai Malavoglia, La morte di Gesualdo (Mastro-don-Gesualdo)</li> <li>6) Il Decadentismo: Estetismo e Simbolismo francesi</li> <li>7) G. Pascoli: biografia, Il fanciullino, Myricae, I Canti di Castelvecchio, i Poemetti, i Canti conviviali, le raccolte minori, Antologia: X Agosto, La mia sera, Il</li> </ol>

	<p>gelsomino notturno, Digitale purpurea.</p> <p>8) G. D'Annunzio: biografia, la prima produzione lirica, la narrativa: i romanzi delle trilogie: Il piacere, Trionfo della morte, L'innocente, Le vergini delle rocce, Il fuoco; Le Laudi: Alcyone. Antologia: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.</p> <p>9) Il Novecento</p> <p>10) L. Pirandello: biografia, L'umorismo, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, Il fu Mattia Pascal. Antologia: Il treno ha fischiato, Adriano Meis entra in scena, L'ombra di Adriano Meis (Il fu Mattia Pascal cap. VIII,XV). Tutta colpa del naso (Uno,nessuno e centomila, libro I, cap. I-II)</p> <p>11) I. Svevo: biografia, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. Antologia: Prefazione,L'origine del vizio (La coscienza di Zeno, cap. 1,3), Psico-analisi (La coscienza di Zeno, cap. 8)</p> <p>12) Le Avanguardie letterarie.</p> <p>13) G. Ungaretti: biografia e poetica. Antologia:San Martino del Carso, Mattina, Veglia (L'Allegria), Non gridate più (Il dolore)</p> <p>14) E. Montale: biografia e poetica. Antologia:I limoni, Non chiederci la parola(Ossi di seppia)</p> <p>15) S. Quasimodo: biografia e poetica Antologia: Ed è subito sera (Acque e terre), Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)</p> <p>16) Divina Commedia: struttura del Paradiso. Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI,VIII, XI, XII, XVII</p>
--	---

## LATINO - prof.Assuntina Bova

<p>Libro di testo Mortarino-Reali-Turazza <i>Primordia rerum</i>, vol. 3 Loescher Editore</p>	<p>Altri strumenti di lavoro</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretare criticamente un testo letterario e non</li> <li>● Esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera sincronica e diacronica;</li> <li>● Padroneggiare con sicurezza il mezzo scritto;</li> <li>● Produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.</li> <li>● Potenziare le capacità di traduzione e riorganizzazione linguistica</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p>1) L'età imperiale</p> <p>2) Fedro e la favola Antologia: Il lupo e l'agnello, La volpe e l'uva</p> <p>3) Seneca: biografia, i Dialogi, i Trattati, le Lettere a Lucilio, le Tragedie, l'Apokolokyntosis. Antologia: Il senso delle disgrazie umane (De providentia 2, 1-4) Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (Epistulae 73), Condizione degli schiavi (Epistulae 47, 5-9), Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (Epistulae 47, 10-21), Siamo le membra di un grande corpo (Epistulae 95, 51-53), La filosofia e il valore dell'amicizia (Epistulae 6)</p> <p>4) Lucano: biografia, il Bellum civile. Antologia: La necromanzia, una profezia di sciagure (Bellum civile VI, 750-820)</p> <p>6) Persio: biografia, le Satire Antologia:Miseria dell'uomo comune nel rapporto con</p>

	<p>la divinità (Satire 2, 31-74)</p> <p>7) Petronio: biografia, il Satyricon. Antologia: Satyricon: capitoli 1-4, 30-41, 47-52, 85-87, 111-112</p> <p>8) L'età dei Flavi</p> <p>9) Marziale: biografia, raccolte degli Epigrammi. Antologia: Erotion (<i>Epigrammi</i> 5,34), Un giusto provvedimento (<i>Epigrammi</i> 7,61), A Roma non c'è mai pace (<i>Epigrammi</i> 12,57)</p> <p>10) Quintiliano: biografia, l'Institutio oratoria. Antologia: "Necessità del gioco e valore delle punizioni" (Institutio oratoria 1,3,8-16) "Il giudizio su Seneca" (Institutio oratoria 10,1,125-131)</p> <p>11) Plinio il Vecchio: biografia, la Naturalis historia. Antologia: "La natura matrigna" (Naturalis historia 7,1-5)</p> <p>12) L'età di Traiano e di Adriano</p> <p>13) Giovenale: biografia, le Satire. Antologia: Pregiudizi razzisti (Saturnae 3, 60-153), Le donne del buon tempo antico (Saturnae 6, 1-20)</p> <p>14) Plinio il Giovane: biografia, il Panegirico di Traiano, l' Epistolario. Antologia: : La morte di Plinio il Vecchio (Epistulae VI, 16), Plinio e i cristiani, Il rescritto di Traiano (Epistulae X, 96 e 97)</p> <p>15) Svetonio: biografia, De viris illustribus, De vita Caesarum. Antologia: Caligola, il ritratto della pazzia (Vita di Caligola 50), Vespasiano, un uomo all'antica (Vita di Vespasiano 11-13)</p> <p>16) Tacito: biografia, De vita Iulii Agricola, De origine et situ Germanorum, Historiae, Annales. Antologia: I Germani sono come la loro terra (Germania 4-5), Ora finalmente possiamo respirare (Agricola 1-3), Le <i>Historiae</i>, una materia grave di sciagure (Historiae 1, 2-3), Il matricidio: la morte di Agrippina (Annales 14, 7-10), Il suicidio esemplare di Seneca (Annales 15, 62-64), Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (Annales, 16,18-19)</p> <p>17) L'età degli Antonini</p> <p>18) Apuleio: biografia, De magia, Metamorphoseon libri XI. Antologia: Lucio si trasforma in asino (Metamorphoseon 3, 24-26), La favola di Amore e Psiche (Metamorphoseon libri IV,28-35,V 1-31,VI 1-24), Lucio riassume forma umana (Metamorphoseon 11,13)</p>
--	---

## MATEMATICA - prof.Nicola Chiriano

<p><b>Libro di testo</b>  M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - Matematica. blu 2.0 vol. 4U e 5 (seconda ed.) - Zanichelli  F. Andriulli, Maths in English - Petrini  M. Bergamini, G. Barozzi, G. Melegari - La seconda prova di matematica e fisica per i licei scientifici - Zanichelli, 2019</p>	<p><b>Altri strumenti di lavoro</b>  LIM; GeoGebra; Google Suite; Prezi; flipped classroom (classi virtuali su Google Classroom, Tutor Zanichelli, Khan Academy)</p>
---	--

Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze da dettagliare in ordine alla predisposizione della seconda prova	Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)
<p>Risolvere semplici problemi utilizzando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● continuità delle funzioni elementari</li> <li>● regole di derivazione e proprietà delle derivate</li> <li>● proprietà degli integrali</li> </ul>	<p><b>1. Limiti e continuità</b></p> <p><b>21. Funzioni e loro proprietà</b> - F. reali di variabile reale. Classificazione. Dominio. Segno. F. definite a casi. F. monotone, periodiche, dis/pari, il/limitate. F. composta. F. inversa. F. trasformata. Grafico probabile.</p> <p><b>22. Limiti di funzioni</b> - Topologia della retta. Intervalli. Distanza euclidea. Intorni. Insiemi il/limitati. Limite: concetto intuitivo. Limite in/finito all'infinito/in un punto. Limite dx/sx, per eccesso/difetto. Def. di Leibniz e unitaria. Asintoti orizz., verticali, obliqui. Teoremi sui limiti: unicità, perm. del segno, confronto. Algebra dei limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue.</p> <p><b>23. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</b> - Operazioni coi limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti e infinitesimi: confronti e gerarchie. Principio di sostituzione. F. continue. Continuità delle f. elementari. Teor. di Weierstrass. Tipi di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile.</p> <p><b>2. Derivate</b></p> <p><b>25. Derivate</b> - Rapporto increm. Retta tg. D. prima. D. dx/sx. Punti stazionari. Punti critici. Continuità e derivabilità*. D. fondamentali*. Regole di derivazione*: somma, prodotto, quoziente, composta, inversa, logar. D. successive. Differenziale. Forma di Leibniz. Applicaz. fisiche.</p> <p><b>26. Teoremi del calcolo differenziale</b> - T. di Rolle*. T. di Lagrange* e corollari: f. a derivata nulla*, crescita di f.* T. di Cauchy*. T. di De l'Hospital* e applicazioni.</p> <p><b>27. Massimi, minimi e flessi</b> - Max/min assoluti/relativi. Flessi orizzontali. Flessi. Concavità. Ricerca di max/min e flessi. Attacchi. Problemi di max/min.</p> <p><b>28. Studio delle funzioni</b> - Studio completo di f. Grafico di derivata e primitiva. Grafici trasformati.</p> <p><b>3. Integrali</b></p> <p><b>29. Integrali indefiniti</b> - Def. e proprietà. Primitive. Int. immediati. Metodi di integrazione: differenziale, scomposizione, sostituzione, per parti. Int. di f. razionali fratte.</p> <p><b>30. Integrali definiti</b> - Esaustione. Area del trapezoide. Def. e proprietà. F. integrale. T. della media integrale*. T. fondamentale del calcolo integrale*. Formula di Newton-Leibniz. Calcolo di aree. Volumi e superfici di rotazione. Lunghezze di archi di curva. Integrali impropri. Applicazioni fisiche.</p> <p><b>31. Equazioni differenziali</b> - Eq. diff. del tipo <math>y'=f(x)</math>. Eq. diff. a variabili separabili.</p> <p><b>4. Matematici del '900 (docufilm)</b> S. Ramanujan. V. Volterra. A. Turing. K. Johnson. J. Nash.</p> <p><b>5. CLIL (+Khan Academy)</b> Reading formulas. Functions. Limit of a function. Limits from graphs. Continuity at a point. Types of discontinuities. First derivative of a function. Differentiability at a point. Antiderivatives and indefinite integrals. Definite integrals.</p> <p><i>* con dimostrazione</i></p>

## FISICA - prof.Nicola Chiriano

<p><b>Libro di testo:</b> Amaldi "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs" vol. 4 e vol.5- Zanichelli</p>	<p><b>Altri strumenti di lavoro:</b> Laboratorio. Testi di consultazione. Sussidi multimediali. Digital board</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p>	<p><b>1. Magnetismo (ripasso)</b></p>



- Analizzare e formalizzare concetti relativi al campo elettromagnetico
- Relazionare i fenomeni osservati con le leggi fisiche studiate.
- Riconoscere l'ambito di applicazione ed i limiti di validità delle leggi fisiche studiate.
- Comprendere e valutare alcune delle applicazioni tecnologiche relative agli argomenti studiati
- Descrivere ed interpretare esperimenti relativi al fenomeno dell'induzione e.m
- Rappresentare semplici circuiti RC ed RL e descrivere il bilancio energetico
- Capire la relazione tra campi elettrici e campi magnetici variabili
- Riconoscere che le equazioni di Maxwell permettono di tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo.
- Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce.
- Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana.
- Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici.

36. Fenomeni magnetici fondamentali. Forza magnetica e linee del c.m. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Esperimenti storici: Oersted, Faraday, Ampère. Intensità del c.m. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. C.m. di un filo percorso da corrente. C.m. di una spira e di un solenoide. Motore elettrico. Amperometro, voltmetro.

37. Campo magnetico. Forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Moto di una carica in un c.m. uniforme. Applicazioni sperimentali del moto di cariche nel c.m. Flusso del c.m. Circuitazione del c.m. Teorema di Ampère. Proprietà magnetiche dei materiali. Isteresi.

## 2. Elettromagnetismo ed eq. di Maxwell

38. Induzione elettromagnetica. Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. Energia e densità di energia del c.m.

39. Corrente alternata. Alternatore. Elementi circuitali in c.a. Circuiti in c.a. Circuito LC. Trasformatore.

40. Equazioni di Maxwell e onde e.m. Fem indotta e c.e. indotto. Legge di Ampère-Maxwell: termine mancante. Equazioni di Maxwell. Campo e.m. Onde e.m. Energia e qdm. Polarizzazione. Spettro e.m. e sue parti.

## 3. Relatività

41. Relatività di spazio e tempo. Velocità della luce. Sistemi di riferimento. Esperimento di Michelson e Morley. Assiomi della R. ristretta. Simultaneità. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze lungo la direzione del moto. Trasformazioni di Lorentz. Effetto Doppler relativistico.

42. Relatività ristretta. Intervallo invariante. Spaziotempo. Composizione delle velocità. Qdm relativistica. Equivalenza tra massa ed energia. Dinamica relativistica (cenni).

43. Relatività generale. Problema della gravitazione. Principi della Relatività g. Geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello s-t. Propagazione della luce. Onde gravitazionali.

## 4. Fisica moderna

44. Crisi della fisica classica. Corpo nero e ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Quantizzazione della luce. Fotone di Einstein. Effetto Compton. Spettro dell'atomo di idrogeno. Esperimento di Rutherford. Esperimento di Millikan. Modello di Bohr. Livelli energetici dell'atomo di idrogeno. Esperimento di Franck e Hertz.

45. Fisica quantistica. Dualismo ondulatorio-corpuscolare della luce e della materia. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Onde di probabilità Principio di sovrapposizione. Modello di Bohr con orbite ellittiche. Numeri quantici degli elettroni atomici. Atomi pesanti. Bosoni e fermioni. Laser.

46. Fisica nucleare. Nucleo atomico. Forze ed energie nucleari. Radioattività. Decadimenti  $\alpha$ ,  $\beta$  e  $\gamma$ . Interazione debole. Grandezze dosimetriche. Medicina nucleare. Reazioni esoenergetiche, Fissione nucleare. Centrali nucleari. Fusione nucleare.

## 5. Storia della Fisica (docufilm)

	Tesla ed Edison: la guerra delle correnti. Einstein e la Relatività. Eddington e l'eclissi del 1919. Fermi, i ragazzi di via Panisperna e la bomba atomica.
--	---

## FILOSOFIA - prof. Antonella Aletta

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, Con - filosofare, Vol 3, Paravia	Altri strumenti di lavoro: Slides, Video, DVD.
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>• Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>• Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p>LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</p> <p><b>A. Schopenhauer:</b> Le radici culturali. Il «velo di Maya». Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo (Dolore, piacere e noia. la sofferenza universale. l'illusione dell'amore). La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore (L'arte. la morale. l'ascesi).</p> <p><b>S. Kierkegaard:</b> L'esistenza come possibilità e fede. Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza (La vita estetica e la vita etica. la vita religiosa). L'angoscia. Dalla disperazione alla fede.</p> <p>DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX</p> <p>La Sinistra hegeliana e Feuerbach: La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. <b>L. Feuerbach</b> (cenni).</p> <p><b>K. Marx:</b> Le caratteristiche generali del marxismo. La critica ad Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia (Struttura e sovrastruttura. il rapporto struttura-sovrastruttura. la dialettica della storia). Il Manifesto del partito comunista (Borghesia, proletariato e lotta di classe). Il capitale (Merce, lavoro e plusvalore. tendenze e contraddizioni del capitalismo). La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.</p> <p>FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO</p> <p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Le varie forme di positivismo. Il positivismo sociale (Comte, cenni).</p> <p>Il positivismo evoluzionistico: Le radici dell'evoluzionismo filosofico.</p> <p><b>C. Darwin</b> e la teoria dell'evoluzione.</p> <p>LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON</p> <p>Lo spiritualismo e Bergson: La reazione anti-positivistica. L'attenzione per la coscienza.</p> <p><b>H. Bergson:</b> Tempo e durata. La libertà e il rapporto tra spirito e corpo. lo slancio vitale. Istinto, intelligenza, intuizione. Società, morale e religione.</p> <p>LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD</p>

**F. Nietzsche:** Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche della scrittura e del pensiero di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile (Tragedia e filosofia; Le diverse concezioni della storia). Il periodo "illuministico" (Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche). Il periodo di Zarathustra (La filosofia del meriggio. il superuomo. l'eterno ritorno). L'ultimo Nietzsche (Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. la volontà di potenza. il nichilismo).

**S. Freud:** La scoperta e lo studio dell'inconscio (Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. la scomposizione psicoanalitica della personalità. i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici) La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.

#### FENOMENOLOGIA ED ESISTENZIALISMO

La fenomenologia (cenni)

L'esistenzialismo: Caratteri generali.

**J.P. Sartre:** Esistenza e libertà. Dalla nausea all'impegno. La critica della ragione dialettica (La serie e il gruppo).

#### ESSERE, LINGUAGGIO E INTERPRETAZIONE

##### **M. Heidegger**

Il primo Heidegger: Heidegger e l'esistenzialismo. Le origini degli interessi ontologici. Essere ed esistenza. L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza. L'esistenza inautentica (Coesistenza ed esistenza anonima. la Cura). L'esistenza autentica. Il tempo e la storia. L'incompiutezza di Essere e tempo. Il secondo Heidegger: La rilevanza del secondo Heidegger. L'interruzione di Essere e tempo e la "svolta". Dopo Essere e tempo: la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità. La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo. Essere, uomo ed evento. La centralità dell'essere e l'antiumanesimo. Arte, linguaggio e poesia. Ontologia ed ermeneutica. La tecnica. Il superamento della metafisica. Le ambiguità dell'ontologia heideggeriana: le interpretazioni di "destra" e di "sinistra". Heidegger e il nazismo dopo i Quaderni neri: la tesi dell'"antisemitismo metafisico".

#### FILOSOFIA E SCIENZA: DA POPPER ALL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Il neopositivismo: i tratti generali e il contesto culturale.

**K. Popper:** Popper e il neopositivismo. Popper e Einstein. La riabilitazione della filosofia. Le dottrine epistemologiche (Il principio di falsificabilità. le asserzioni-base e la precarietà della scienza. L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione. La flessibilità del concetto di falsificazione. la riabilitazione della metafisica. La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi. Il procedimento per "congetture e confutazioni". Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro. Scienza e verità. Il realismo dell'ultimo Popper. Il problema mente-corpo: nuvole e orologi). le dottrine politiche (Storicismo, utopia e violenza. La teoria della

	democrazia). L'intelligenza artificiale: I presupposti e le problematiche. L'IA e la filosofia (Searle, Dreyfus). Da un'IA forte a un'IA debole.
--	---

## STORIA - prof. Antonella Aletta

Libro di testo: Barbero A - Frugoni C. - Sclarandis C., La storia. Progettare il futuro, vol 3, Zanichelli	Altri strumenti di lavoro: Slides, Video, DVD.
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica).</li> <li>- Cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica).</li> <li>- Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici.</li> <li>- Applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti.</li> </ul> <p>comprendere e analizzare - anche in modalità multimediale - le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni.</li> <li>- Confrontare le tesi storiografiche.</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p><b>IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO</b> La <b>Belle Époque</b> tra luci e ombre: La bella époque un'età di progresso. La nascita della società di massa. La partecipazione politica delle masse. Lotta di classe e interclassismo. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco</p> <p>Vecchi imperi e potenze nascenti: La Germania di Guglielmo II. La Francia e il caso Dreyfus. La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna. L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità. la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche. Gli Stati Uniti una potenza in ascesa.</p> <p><b>L'Italia giolittiana:</b> La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti. La politica interna di Giolitti. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.</p> <p><b>LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ</b> La <b>Prima guerra mondiale:</b> L'Europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra. Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra (1915). Un sanguinoso biennio di stallo (1915- 1916). La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918). I trattati di pace (1918-1923). Oltre i trattati, le eredità della guerra.</p> <p>La <b>rivoluzione russa</b> da Lenin a Stalin: Il crollo dell'impero zarista. La rivoluzione d'ottobre. Il nuovo regime bolscevico. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.</p> <p>L'Italia dal dopoguerra al <b>fascismo:</b> La crisi del dopoguerra. Il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista. La protesta nazionalista. L'avvento del fascismo. Il fascismo agrario. Il fascismo al potere.</p> <p><b>DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</b> L'Italia fascista: La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. Il fascismo e la Chiesa. La costruzione del consenso. La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali.</p>

La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich: Il travagliato dopoguerra tedesco. L'ascesa del **nazismo** e la crisi della repubblica di Weimar. La costruzione dello Stato nazista. Il totalitarismo nazista. La politica estera nazista.

L'Unione Sovietica e lo stalinismo: L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica. La collettivizzazione e la "dekulakizzazione". La società sovietica e le "Grandi Purghe". I caratteri dello **stalinismo**. La politica estera sovietica.

Il mondo verso una nuova guerra: Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori. La **crisi del 1929**. L'Europa tra autoritarismo e democrazie in crisi (cenni). La guerra civile spagnola (cenni)

La **Seconda guerra mondiale**: Lo scoppio della guerra. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica. Il genocidio degli ebrei. La svolta della guerra. La guerra in Italia. La vittoria degli Alleati. Verso un nuovo ordine mondiale.

#### LA GUERRA FREDDA

La **guerra fredda**: dai trattati di pace alla morte di Stalin: L'assetto geo-politico dell'Europa. Gli inizi della Guerra Fredda. Il dopoguerra dell'Europa occidentale. Lo stalinismo nell'Europa orientale (cenni). La decolonizzazione dell'India. La questione israelo - palestinese e la nascita dello Stato d'Israele.

La "coesistenza pacifica" tra distensione e crisi: Dal conflitto inevitabile alla coesistenza pacifica. La destalinizzazione (cenni). Il nuovo protagonismo politico dell'Asia e dell'Africa ( Conferenza di Bandung e paesi non allineati). La questione razziale nell'era della decolonizzazione: il sistema dell'apartheid. La distensione e le sue crisi (La corsa alla conquista spaziale. La politica di Kennedy).

Trasformazioni e rotture: il **sessantotto**: La diffusione del benessere in Occidente. La critica della società dei consumi: la contestazione. La domanda di rinnovamento nella Chiesa e nelle democrazie europee (Il Concilio Vaticano II). Riforme e dissenso nel blocco orientale. La guerra del Vietnam. La rivoluzione di Cuba.

#### L'ITALIA REPUBBLICANA

Dalla Costituente all'autunno caldo (Un difficile dopoguerra. La svolta del 1948 e gli anni del centrismo. Il miracolo economico. L'Italia tra tentativi di riforme e conflitti sociali. Il sessantotto italiano.

Dagli "anni di piombo" a tangentopoli: La stagione del terrorismo. L'economia italiana negli anni Settanta. Il compromesso storico, il terrorismo rosso e il sequestro Moro. la "normalizzazione" degli anni Ottanta. La fine della Prima Repubblica.

<p><b>Libri di testo</b> Sadava, Posca ; Chimica organica e biochimica ed. Zanichelli Globo terrestre e la sua evoluzione , Palmieri- Parotto ed. Zanichelli</p>	<p><b>Altri strumenti di lavoro</b></p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p>	<p><b>Contenuti svolti</b></p>
<p><b>Scienze della Terra</b></p> <p>Studio della dinamica interna della terra, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera).</p>	<p>U.D. 14: La tettonica delle placche: 1. La struttura della Terra: la crosta terrestre e l'isostasia 2. Il flusso di calore e l'energia geotermica 3. Il paleomagnetismo - la scala paleomagnetica e l'età dei fondi oceanici 4. La struttura della crosta oceanica 5. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici 6. Le placche litosferiche: la deriva dei continenti, la verifica del modello 7. I margini divergenti - la Great Rift Valley - la formazione degli atolli corallini 8. I margini convergenti: crosta oceanica sotto crosta continentale, crosta oceanica sotto crosta oceanica, collisione continentale 9. I margini trasformati 10. Il ciclo di Wilson 11. Le correnti convettive.</p>
<p><b>Chimica Organica</b></p> <p>Dagli idrocarburi ai loro derivati; proprietà fisiche e chimiche e principali reazioni</p>	<p>U.D. C1: La chimica organica: 1. I composti del carbonio 2. L'isomeria 3. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici 4. L'alterazione del ciclo del carbonio U.D. C2: Gli idrocarburi: 1. Gli alcani. 2. I cicloalcani. 3. Gli alcheni. 4. Gli alchini. 5. Gli idrocarburi aromatici. 6. I composti eterociclici aromatici U.D. C3: I derivati degli idrocarburi 1. Gli alogenuri alchilici. 2. Gli alcoli e i fenoli. 3. Gli eteri. 4. Le aldeidi e i chetoni - per saperne di più: le aldeidi e i profumi. 5. Gli acidi carbossilici - per saperne di più: FANS: farmaci antiinfiammatori non steroidei. 6. I derivati degli acidi carbossilici. 7. Le ammine. 8. I polimeri di sintesi: Polimeri di addizione e di condensazione</p>
<p><b>Bio-chimica</b></p> <p>Il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica e nei biomateriali, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità.</p>	<p>§ U.D. B1: Le biomolecole: 1. I carboidrati. 2. I lipidi. 3. Gli amminoacidi e le proteine. 4. Gli enzimi § U.D. B2: Il metabolismo energetico: 1. Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme 2. La glicolisi e le fermentazioni 3. Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare - La decarbossilazione ossidativa del piruvato - Il ciclo di Krebs - La fosforilazione ossidativa 4. La biochimica del corpo umano - Glicogenosintesi e glicogenolisi - Gluconeogenesi - <math>\beta</math>-ossidazione e biosintesi dei lipidi - I corpi chetonici - Metabolismo delle proteine - Il metabolismo differenziato - Regolazione ormonale del metabolismo energetico - Nucleotidi di Dna e Rna: struttura e funzioni; duplicazione del Dna e sintesi proteica</p>

<p>Libro di testo:</p> <p><b>Lingua:</b> Performer B2 Updated - Student's book and workbook. Spiazzi - Tavella - Layton. Zanichelli</p> <p><b>Letteratura:</b> Spiazzi - Tavella - Layton. Compact Performer Shaping Idea - Volume unico - Zanichelli.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: uso di risorse digitali del libro di testo: slides, audio, video,</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p><b>LINGUA</b></p> <p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere espressioni e frasi usate da un gruppo di persone per descrivere problemi ambientali e la loro possibile soluzione</li> <li>- comprendere informazioni specifiche</li> <li>- comprendere testi relativi alle specie di animali in via di estinzione</li> <li>- comprendere testi descrittivi complessi</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discutere sulla possibilità di riciclare la plastica</li> <li>- discutere su quanto ci si considera coinvolti e responsabili nei confronti dell'ambiente</li> <li>- discutere su possibili iniziative e progetti per proteggere l'ambiente</li> <li>- discutere sulle possibili responsabilità del governo e/o delle comunità locali relative all'ambiente</li> <li>- esprimere e difendere la propria opinione</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi descrittivi complessi</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere un breve testo sui problemi ambientali della zona in cui si vive e le possibili soluzioni per risolverli</li> </ul> <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li> <li>- osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p><b>LINGUA:</b> Saving our planet</p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p>The environment:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Plastic recycling</li> <li>● Protection of the endangered species</li> <li>● Kids can save our planet</li> </ul> <p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere immagini</li> <li>- esprimere e difendere opinioni</li> <li>- sviluppare l'interazione sociale</li> <li>- discutere idee e rapportarle alla propria esperienza personale</li> </ul> <p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reported speech</li> <li>- say and tell</li> <li>- reporting verbs</li> <li>- reported questions</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- useful expressions for the environment</li> <li>- phrasal verbs and expressions for the environment</li> <li>- word formation: word families</li> </ul>

## LETTERATURA:

- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
  - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario.
  - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario.
  - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie.
  -
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
  - inquadramento storico-sociale.
  - approfondimenti culturali.
  - testi letterari e giornalistici.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
  - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari.
  - comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere.
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.
  - scrivere brevi testi di commento a brani letterari.
  - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni.
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.
  - percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.
  - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo.

## LETTERATURA:

- HISTORY AND SOCIETY
  - The early years of Queen Victoria's reign: Britain under Victoria, railway mania, 1851 - The Great Exhibition.
  - City life in Victorian Britain
  - The Victorian frame of mind: the Victorian compromise.
  - Victorian London: Victorian architecture.
  - The Victorian legacy: Victorian inventions we still use today, how the Victorians invented leisure.
- LITERATURE AND CULTURE
  - The age of fiction: the Victorian novel's features.
  - Charles Dickens: his life, London, characters, didactic aim, style.
  - *Oliver Twist*: plot, London life, themes. Text analysis: *Oliver wants some more*.
  - *Hard Times*: plot, structure, Coketown, caricatures, themes, Utilitarianism. Text analysis: *The definition of a horse*.
  - The Brontë sisters: their life and works.
  - *Jane Eyre* by Charlotte Brontë: plot, settings, characters: Jane, Mr Rochester and Bertha Mason, themes, style. Text analysis: *Rochester proposes to Jane*.
- HISTORY AND SOCIETY
  - The later years of Queen Victoria's reign: politics and reform in late Victorian Britain, the British Empire and the end of Victorian Age.
  - Late Victorian ideas: the decline of Victorian optimism. The theory of evolution.
- LITERATURE AND CULTURE
  - The late Victorian novel.
  - Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: his life, plot, a crime story, setting, good vs evil theme, narrative technique. Text analysis: *The scientist and the diabolical monster*
  - Aestheticism: Art's for Art's Sake. Artistic task. The dandy.
  - Oscar Wilde: his life.
  - *The Picture of Dorian Gray*: plot,



characters, themes, style. Text analysis: *I would give my soul*.

- HISTORY AND SOCIETY
  - The Edwardian age: Edwardian Britain.
  - The World War I.
  - The struggle for Irish independence.
  - Britain in the Twenties: a time of contrasts.
- LITERATURE AND CULTURE
  - The Modernist revolution: Modernism.
  - Freud's influence on modern writers. Freud theories.
  - Modern poetry: Georgian poets, War poets, Imagists, Symbolic poets.
  - Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land*: his life, sections of the poetry, structure and themes, the mythical method, innovative style, the objective correlative. Text analysis: *The burial of the Dead*
  - The modern novel: the novelist role. The interior monologue and the stream of consciousness.
  - Joseph Conrad: his life, features of his works, narrative technique.
  - *The Heart of Darkness*: plot, historical setting, characters, themes, structure and style. Text analysis: *He was hollow at the core*.
  - James Joyce: his life, a modernist writer.
  - *Dubliners*: structure, style, the theme of paralysis, Epiphany. Text analysis: *Eveline*.
  - Virginia Woolf: her life, a modernist writer, The Bloomsbury Group.
  - *Mrs Dalloway*: plot, setting, the tunnelling technique, Clarissa and Septimus, Woolf vs Joyce, moments of being. Text analysis: *Clarissa and Septimus*.
- HISTORY AND SOCIETY
  - The Thirties.
  - World War II: the early phases and how the war ended. The Holocaust, Churchill: the power of words.
  - After the war in and outside Britain.
- LITERATURE AND CULTURE.
  - Literature of commitment.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Dystopian Novel.</li> <li>- George Orwell: his life, a committed writer, social themes</li>   <li>-<i>Nineteen Eight Four</i>: plot, setting, Winston Smith, themes, style. Text analysis: <i>Big Brother is watching you</i>.</li>   <li>● HISTORY AND SOCIETY <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Fifties: from rationing to consumerism.</li> <li>- The Sixties: the swinging Sixties, the Irish trouble.</li> <li>- The Seventies: a tumultuous time</li> </ul> </li> <li>● LITERATURE AND CULTURE. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Post war literature.</li> <li>- The Absurd and the anger in drama</li> <li>- Samuel Beckett and <i>Waiting for Godot</i>: his life, plot, structure, characters, themes, language. Text analysis: <i>Nothing to be done</i></li> </ul> </li> </ul>

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- prof.Maria Bagnato

<p>Libro di testo : CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME 5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI 5 ZANICHELLI EDITORE</p>	<p>Altri strumenti di lavoro Computer, Sussidi multimediali, LIM, Fotocopie.</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Storia dell'arte:</p> <p>COMPETENZE Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, degli autori e delle opere più rappresentative, con eventuali riferimenti all'arte extraeuropea. Leggere gli elementi del linguaggio visivo e codificare i relativi contenuti.</p> <p>ABILITA'/CAPACITA' - Capacità di decodificazione delle caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte. - Uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte - Capacità di contestualizzazione storico artistica. - Capacità di svolgere osservazioni pertinenti e di elaborare criticamente gli argomenti trattati. - Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati. - Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche delle specifiche personalità artistiche.</p> <p>CONOSCENZE Conoscere : La definizione di bene culturale e la sua valorizzazione, restauro e conservazione. Aspetti generali, storico-artistici,</p>	<p>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>1)Aspetti generali, storico-artistici, stilistici, compositivi e formali dell'architettura, della pittura e della scultura, delle opere dei principali autori dei seguenti periodi: Le secessioni ( Klimt ). Art Nouveau ( Architettura art nouveau, A. Gaudì ). I Fauves e Henri Matisse. L' Espressionismo, Ensor, Munch, Kirchner, Il gruppo Die Brucke, Schiele. Dalla pittura alla grafica, L' Art Deco , Lempicka. Cubismo ( Picasso ). Futurismo ( Filippo Tommaso Marinetti, U. Boccioni, Balla, Sant'Elia ) .</p> <p>2)Dadaismo ( Duchamp, F.Picabia, M.Ray).Surrealismo ( Magritte, S. Dalì, Ernst,Mirò ). Astrattismo ( Kandinskij,Franz Marc, Paul Klee,Piet Mondrian il Neoplasticismo e De Stijl, Malevic e il Suprematismo).Sincronismo e Costruttivismo. Il razionalismo in architettura ( Bauhaus, F. L. Wright, Le Courbusier, G. Michelucci). Metafisica ( G. De Chirico, Carrà,Morandi ). La scuola di Parigi (</p>

<p>stilistici, compositivi e formali dell'architettura, della pittura e della scultura, delle opere dei principali autori dei seguenti periodi: Post-impressionismo Le secessioni Art Nouveau Le avanguardie : Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo ( autori e opere ). Razionalismo . Arte Moderna Arte Contemporanea : aspetti generali.</p> <p>Disegno:</p> <p>COMPETENZE: Rappresentare graficamente figure della geometria descrittiva sapendo correlare le distinte tecniche di rappresentazione, consolidando le abilità metodologico - operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici; ABILITA'/CAPACITA' - Uso adeguato degli strumenti - Corretta impaginazione con eventuale inserimento di didascalie - Appropriata differenziazione dell'intensità del segno grafico e/o degli elementi espressivi; la linea il chiaroscuro. - Acquisizione dell'autonomia nell'applicazione del metodo e dei relativi passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato. - Saper prendere appunti. -Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali. - Saper decodificare le consegne -Capacità di visualizzazione spaziale. CONOSCENZE La rappresentazione geometrica con il metodo della prospettiva. Il Disegno Ornato: copie delle immagini del repertorio storico- artistico e le tecniche del chiaroscuro. Progettazione con utilizzo di tutte le tecniche del disegno di piccoli oggetti.</p>	<p>Chagall, Modigliani ). Il Realismo americano (Edward Hopper).</p> <p>3)L'Arte informale, New Dada e Nouveau Realisme, Espressionismo astratto, Arte Moderna- Pop Art (J. Pollock, A.Warhol,L.Fontana,A.Burri, Yves Klein, l'happening, antropometrie. Liechtenstein, Rauschenberg,Jaspers Johns ).</p> <p>4)Arte Contemporanea : aspetti generali ( arte concettuale, arte povera( M. Pistoletto), minimal Art, land art ( Christo), body art e performance (Marina Abramovic, Louise Bourgeois ).</p> <p>Cenni e aspetti generali del Graffitismo in riferimento all'arte di Basquiat.</p> <p>5)Disegno : Gli elementi della geometria descrittiva La rappresentazione geometrica di figure tridimensionali con il metodo della prospettiva.</p>
---	--

## SCIENZE MOTORIE - prof.Giuseppe Zucco

Libro di testo	Altri strumenti di lavoro
Libro di testo Lovecchio-Fiorini Chiesa Coretti-Bocchi Educare al movimento	Altri strumenti di lavoro Esercitazioni svolte in Palestra
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Apprendimento del gioco e delle regole che lo disciplinano.</p> <p>Conoscere l'Anatomia e la Fisiologia dei vari Apparati.</p>	<p>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il gioco della Pallavolo</li> <li>● Le specialità dell'Atletica Leggera</li> <li>● Le capacità coordinative</li> <li>● Alimentazione e Sport</li> <li>● Concetto di Salute</li> <li>● Prevenzione agli infortuni</li> <li>● Traumatologia Sportiva</li> </ul>

<p>Conoscere le principali tecniche di Primo Soccorso e i pericoli derivanti dall'assunzione di sostanze vietate e dannose all'organismo.</p> <p>Conoscere il valore nutrizionale degli alimenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I benefici dell'Attività Fisica e l'importanza delle attività sportive per il benessere psico-fisico della persona</li> <li>● I rischi sulla salute provocati dal sedentarismo</li> <li>● Gli aspetti sociali dello sport</li> <li>● Alterazioni della Colonna Vertebrale e Arti inferiori; Paramorfismi e Dismorfismi</li> <li>● Storia delle Olimpiadi</li> <li>● Baden-Powell e lo Scoutismo</li> <li>● L'Educazione Fisica nella Seconda Guerra Mondiale</li> <li>● Primo Soccorso per gli infortuni più frequenti</li> <li>● Il Doping; AIDS; Alcol; Fumo</li> <li>● Apparato Locomotore</li> <li>● Apparato Cardio-Circolatorio</li> <li>● Apparato Respiratorio</li> <li>● Apparato Digerente</li> </ul>
---	--

## RELIGIONE - prof. Caterina Sanzi

<p>Libro di testo Famà A., Cera T., <i>La strada con l'altro</i>, Marietti Scuola</p>	<p>Altri strumenti di lavoro</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>Riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</p> <p>Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p><b>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</b></p> <p><b>I Fondamenti della morale.</b> Libertà è responsabilità. La legge morale. La conoscenza. Le fonti della moralità.</p> <p><b>II La legge morale naturale.</b> Una legge "non scritta" ma impegnativa. Una legge "scritta nel cuore". I diritti umani fondamentali e la legge naturale.</p> <p><b>III La dignità della persona e il valore della vita umana.</b> La dignità della persona umana. Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti e dei doveri. Cultura della vita e cultura della morte.</p> <p><b>IV affettività sessualità, matrimonio e famiglia.</b> La vocazione all'amore. Il Cantico dei Cantici. Il significato della sessualità. Il sacramento del matrimonio.</p> <p><b>V La dottrina sociale della Chiesa.</b> I principi della dottrina sociale della Chiesa. La ricerca del bene comune. Sussidiarietà e solidarietà. Economia e lavoro.</p>

## 5. Allegati

### a) Elenco delle attività PCTO svolte dal singolo studente

Alunno	PCTO
1)A.V.	Studenti al museo, ICDL, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni, Excellence Summer Stage
2)A.L.	Studenti al museo, ICDL, Rotary Club, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
3)B.F.	ICDL, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
4)B.AI.	Studenti al museo, ICDL, Rotary Club, Fiera del Vinile-Disco, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
5)B.An.	Studenti al museo, ICDL, Rotary Club, Fiera del Vinile-Disco, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
6)C.C.	Curvatura biomedica, Farmaschool, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
7)C.A.	ICDL, Unicredit, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni, Rotary Club
8)G.E.	ICDL, Liceo Matematico, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
9)G.L.	ICDL, Curvatura biomedica, Farmaschool, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
10)L.G.	ICDL, Liceo Matematico, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
11)M.A.	ICDL, Banca d'Italia, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
12)P.E.	Studenti al museo, ICDL, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni, Excellent Summer Stage
13)S.T.M.	ICDL, Educazione Finanziaria, Banca d'Italia, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
14)S.C.	Curvatura Biomedica, ICDL, Educazione Finanziaria, Fiera del Vinile-Disco, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni
15)S.M.	Studenti al museo, ICDL, Banca d'Italia, Sicurezza, Apprendisti Ciceroni

### b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato

*Simulazione prima prova Esami di Stato 2024*  
*Liceo Scientifico "L. Siciliani", CZ*

#### **TIPOLOGIA A**

#### **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **Giovanni Pascoli, *La mia sera***

Composta nell'ottobre del 1900 e descritta da Pascoli come «un innetto molto melanconico», *La mia sera* entrò nella prima edizione dei *Canti di Castelvecchio* (1903).

Il giorno fu pieno di lampi;  
ma ora verranno le stelle,  
le tacite stelle. Nei campi  
c'è un breve gre gre di ranelle.

Le tremule foglie dei pioppi  
trascorre una gioia leggiera.  
Nel giorno, che lampi! che scoppi!  
Che pace, la sera!

Si devono aprire le stelle  
nel cielo sì tenero e vivo.  
Là, presso le allegre ranelle,  
singhiozza monotono un rivo.  
Di tutto quel cupo tumulto,  
di tutta quell'aspra bufera,  
non resta che un dolce singulto  
nell'umida sera.

È, quella infinita tempesta,  
finita in un rivo canoro.  
Dei fulmini fragili restano  
cirri di porpora e d'oro.

O stanco dolore, riposa!  
La nube nel giorno più nera  
fu quella che vedo più rosa  
nell'ultima sera.

Che voli di rondini intorno!  
che gridi nell'aria serena!  
La fame del povero giorno  
prolunga la garrula cena.  
La parte, sì piccola, i nidi  
nel giorno non l'ebbero intera.  
Né io... e che voli, che gridi,  
mia limpida sera!

Don... Don... E mi dicono, Dormi!  
mi cantano, Dormi! sussurrano,  
Dormi! bisbigliano, Dormi!  
là, voci di tenebra azzurra...  
Mi sembrano canti di culla,

1

**Simulazione prima prova Esami di Stato 2024**  
**Liceo Scientifico "L. Siciliani", CZ**

che fanno ch'io torni com'era...  
sentivo mia madre... poi nulla...  
sul far della sera.

**Comprensione e analisi**

1. Svolgi una sintesi del testo, assegnando a ogni strofa un titolo riassuntivo.
2. La giornata è stata sconvolta da un temporale: come è descritto? Sottolinea nel testo tutti gli elementi a esso associati e poi illustrane gli aspetti principali.
3. Che cosa resta della giornata tempestosa nella quiete della sera? Regna una pace totale oppure il temporale ha lasciato qualche traccia?
4. Che cosa succede nei «nidi», dopo la bufera? Perché la cena dura di più?
5. Quale figura umana, cara al poeta, compare nell'ultima strofa? Sulla base di quale circostanza esterna

- viene evocata? Quali ricordi suscita?
6. Quale figura retorica noti nell'espressione «garrula cena» (v. 28)? L'aggettivo va riferito alla «cena» o piuttosto a chi la sta consumando?
  7. Che cosa osservi alla fine di ogni strofa? Quale effetto conferisce questa caratteristica ricorrente all'intera poesia?
  8. Ai vv. 37 e 39 rimano due parole di significato opposto: «culla» e «nulla». Quali osservazioni puoi fare a questo proposito?
  9. Di sera, gli scrosci del temporale si sono placati e hanno lasciato il posto al cielo sereno: che cosa comporta, nel poeta, questo cambiamento meteorologico? A quali stati d'animo corrispondono i «lampi» del giorno e le «stelle» della notte?

### Interpretazione

Il tema del «nido» fa capolino nella lirica attraverso l'analogia tra le rondini e la madre del poeta: da quali parole è evocato e come viene sviluppato? Vi sono associate sensazioni di raggiunta serenità o di angoscia mai sopita? La «sera» e la «quiete dopo la tempesta» sono scenari ricorrenti in letteratura: quali altri autori a te noti se ne sono serviti? Pascoli si allinea a questa tradizione oppure adotta una prospettiva originale? Rispondi citando almeno un altro poeta e istituendo un confronto tematico con *La mia sera*.

## TIPOLOGIA A

### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### Giovanni Verga, *Libertà*

Apparsa per la prima volta nel 1882, la novella (che appartiene alle *Novelle rusticane*) è ambientata nel 1860, quando il generale garibaldino Nino Bixio intervenne per punire i rivoltosi che a Bronte, in Sicilia, avevano protestato e ucciso contro la mancata distribuzione delle terre. Ne proponiamo qui una versione ridotta.

Sciorinarono dal campanile un fazzoletto a tre colori, suonarono le campane a stormo, e cominciarono a gridare in piazza: – Viva la libertà! – Come il mare in tempesta. La folla spumeggiava e ondeggiava davanti al casino dei galantuomini<sup>1</sup>, davanti al Municipio, sugli scalini della chiesa: un mare di berrette bianche; le scuri e le falci che luccicavano. Poi irruppe in una stradiciuola. – A te prima,

<sup>1</sup> **casino dei galantuomini**: circolo dei notabili locali

2

*Simulazione prima prova Esami di Stato 2024*  
*Liceo Scientifico "L. Siciliani", CZ*

barone! che hai fatto nerbare<sup>2</sup> la gente dai tuoi campieri! – Innanzi a tutti gli altri una strega, coi vecchi capelli irti sul capo, armata soltanto delle unghie. – A te, prete del diavolo! che ci hai succhiato l'anima! – A te, ricco epulone, che non puoi scappare nemmeno, tanto sei grasso del sangue del povero! – A te, sbirro! che hai fatto la giustizia solo per chi non aveva niente! – A te, guardaboschi! che hai venduto la tua carne e la carne del prossimo per due tari<sup>3</sup> al giorno! E il sangue che fumava ed ubbriacava. Le falci, le mani, i cenci, i sassi, tutto rosso di sangue! [...]

E in quel carnevale furibondo del mese di luglio, in mezzo agli urli briachi<sup>4</sup> della folla digiuna, continuava a suonare a stormo la campana di Dio, fino a sera, senza mezzogiorno, senza ave maria, come in paese di turchi<sup>5</sup>. Cominciavano a sbandarsi, stanchi della carneficina, mogi, mogi, ciascuno fuggendo il compagno. Prima di notte tutti gli usci erano chiusi, paurosi, e in ogni casa vegliava il lume. Per le stradiciuole non si udivano altro che i cani, frugando per i canti, con un roscchiere secco di ossa, nel chiaro di luna che lavava ogni cosa, e mostrava spalancati i portoni e le finestre delle case deserte.

Aggiornava; una domenica senza gente in piazza né messa che suonasse. Il sagrestano s'era rintanato; di preti

non se ne trovavano più. I primi che cominciarono a far capannello sul sagrato si guardavano in faccia sospettosi; ciascuno ripensando a quel che doveva avere sulla coscienza il vicino. Poi, quando furono in molti, si diedero a mormorare. – Senza messa non potevano starci, un giorno di domenica, come i cani! – Il casino dei galantuomini era sbarrato, e non si sapeva dove andare a prendere gli ordini dei padroni per la settimana. Dal campanile penzolava sempre il fazzoletto tricolore, floscio, nella caldura gialla di luglio.

E come l'ombra s'impiccioliva lentamente sul sagrato, la folla si ammassava tutta in un canto. Fra due casucce della piazza, in fondo ad una stradiciola che scendeva a precipizio, si vedevano i campi giallastri nella pianura, i boschi cupi sui fianchi dell'Etna. Ora dovevano spartirsi quei boschi e quei campi. Ciascuno fra sé calcolava colle dita quello che gli sarebbe toccato di sua parte, e guardava in cagnesco il vicino.[...]

Il giorno dopo si udì che veniva a far giustizia il generale, quello che faceva tremare la gente. Si vedevano le camicie rosse dei suoi soldati salire lentamente per il burrone, verso il paesetto; sarebbe bastato rotolare dall'alto delle pietre per schiacciarli tutti. Ma nessuno si mosse. Le donne strillavano e si strappavano i capelli. Ormai gli uomini, neri e colle barbe lunghe, stavano sul monte, colle mani fra le cosce, a vedere arrivare quei giovanetti stanchi, curvi sotto il fucile arrugginito, e quel generale piccino sopra il suo gran cavallo nero, innanzi a tutti, solo.

Il generale fece portare della paglia nella chiesa, e mise a dormire i suoi ragazzi come un padre. La mattina, prima dell'alba, se non si levavano al suono della tromba, egli entrava nella chiesa a cavallo, sacramentando come un turco. Questo era l'uomo. E subito ordinò che glie ne fucilassero cinque o sei, Pippo, il nano, Pizzanello, i primi che capitarono. Il taglialegna, mentre lo facevano inginocchiare addosso al muro del cimitero, piangeva come un ragazzo, per certe parole che gli aveva dette sua madre, e pel grido che essa aveva cacciato quando glie lo strapparono dalle braccia. Da lontano, nelle viuzze più remote del paesetto, dietro gli usci, si udivano quelle schioppettate in fila come i mortaletti<sup>6</sup> della festa.

Dopo arrivarono i giudici per davvero, dei galantuomini cogli occhiali, arrampicati sulle mule, disfatti dal viaggio, che si lagnavano ancora dello strapazzo mentre interrogavano gli accusati nel refettorio del convento, seduti di fianco sulla scranna, e dicendo –ahi!– ogni volta che mutavano lato. Un

<sup>2</sup> **nerbare**: bastonare.

<sup>3</sup> **tari**: moneta di scarso valore.

<sup>4</sup> **briachi**: ubriachi, di odio.

<sup>5</sup> **turchi**: non cristiani.

<sup>6</sup> **mortaletti**: specie di petardi.

### 3

#### Simulazione prima prova Esami di Stato 2024 Liceo Scientifico "L. Siciliani", CZ

processo lungo che non finiva più. I colpevoli li condussero in città, a piedi, incatenati a coppia, fra due file di soldati col moschetto<sup>7</sup> pronto. Le loro donne li seguivano correndo per le lunghe strade di campagna, in mezzo ai solchi, in mezzo ai fichidindia, in mezzo alle vigne, in mezzo alle biade color d'oro, trafelate, zoppicando, chiamandoli a nome ogni volta che la strada faceva gomito, e si potevano vedere in faccia i prigionieri. Alla città li chiusero nel gran carcere alto e vasto come un convento, tutto bucherellato da finestre colle inferriate; e se le donne volevano vedere i loro uomini, soltanto il lunedì, in presenza dei guardiani, dietro il cancello di ferro. [...] Tutti gli altri in paese erano tornati a fare quello che facevano prima. I galantuomini non potevano lavorare le loro terre colle proprie mani, e la povera gente non poteva vivere senza i galantuomini. Fecero la pace. [...]

Il processo durò tre anni, nientemeno! tre anni di prigione e senza vedere il sole. Sicché quegli accusati parevano tanti morti della sepoltura, ogni volta che li conducevano ammanettati al tribunale. Tutti quelli che potevano erano accorsi dal villaggio: testimoni, parenti, curiosi, come a una festa, per vedere i compaesani, dopo tanto tempo, stipati nella capponaia – ché capponi davvero si diventava là dentro! [...] Gli avvocati armeggiavano, fra le chiacchiere, coi larghi maniconi pendenti, e si scalmanavano, facevano la schiuma alla bocca, asciugandosela subito col fazzoletto bianco, tirandoci su una presa di tabacco. I giudici sonnacchiavano, dietro le lenti dei loro occhiali, che agghiacciavano il cuore. Di faccia erano seduti in fila dodici galantuomini, stanchi, annoiati, che sbadigliavano, si grattavano la barba, o ciangottavano fra di loro. Certo si dicevano che l'avevano scappata bella a non essere stati dei galantuomini di quel paesetto lassù,



quando avevano fatto la libertà. E quei poveretti cercavano di leggere nelle loro facce. Poi se ne andarono a confabulare fra di loro, e gli imputati aspettavano pallidi, e cogli occhi fissi su quell'uscio chiuso. Come rientrarono, il loro capo, quello che parlava colla mano sulla pancia, era quasi pallido al pari degli accusati, e disse: – Sul mio onore e sulla mia coscienza!... Il carbonaio, mentre tornavano a mettergli le manette, balbettava: – Dove mi conducete? – In galera? – O perché? Non mi è toccato neppure un palmo di terra! Se avevano detto che c'era la libertà!... –

### Comprensione e analisi

1. Dividi il testo in sequenze e di ciascuna fornisci una sintesi di tre righe.
2. Contro chi si avventa la folla all'inizio della novella?
3. Perché la rivolta è definita metaforicamente «quel carnevale furibondo del mese di luglio»? 4. Com'è descritto il generale Nino Bixio? In quali circostanze avvengono le prime condanne a morte sul posto?
5. Quali aspetti caratterizzano il vero e proprio processo? Come sono descritti giudici, avvocati e giurati?
6. In che modo il narratore riferisce la sentenza, nella fase finale del processo? 7. La novella è dominata da una precisa gamma di colori: quali? In quali momenti compaiono? 8. A chi va attribuita l'esclamazione «nientemeno!» (r. 67)? Quale tecnica narrativa è adottata?

### Interpretazione

Alla breve esperienza rivoluzionaria dei contadini siciliani segue la riappacificazione tra «galantuomini» e «povera gente» (rr.64-66): come valuti questo esito? A che cosa vanno incontro, alla fine, i rivoltosi? Partendo dalla lettura proposta, elabora una tua riflessione in merito, istituendo anche un confronto tra l'episodio della novella e altre rivoluzioni storiche a te note (come quelle francesi del 1789, del 1830 e del 1848).

---

<sup>7</sup> **moschetto**: fucile leggero.

## TIPOLOGIA B

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO AMBITO TECNOLOGICO

#### Uno, nessuno o centomila? Le maschere della Rete

La pervasività delle nuove tecnologie ha modificato la percezione non solo della realtà in cui viviamo, ma anche della nostra stessa identità, che perde stabilità e fisicità per esprimere i suoi molteplici sé, ormai libera dai vincoli del corpo. L'uso crescente dei social media ci ha così posti di fronte alla possibilità di creare nuove identità virtuali, avvicinandoci ancora di più al modello pirandelliano di Uno, nessuno e centomila.

La capillare diffusione dei social network sta sempre più portando elementi di riflessioni nella società sul concetto di identità, sui confini tra identità reale e identità virtuale [...]. Come nella vita reale possiamo assumere differenti ruoli: professionisti, mogli/mariti, eroi, sportivi, amici ... in rete possiamo presentarci diversamente a seconda del contesto virtuale in cui ci troviamo. Anzi, la rete amplifica questa capacità di esternare i singoli aspetti della nostra personalità attraverso i *social* e le varie realtà virtuali.

Dalla scelta del nickname al conoscere nuovi amici in chat, al ritrovare i vecchi su Facebook, al *gender swapping* (il cambio di sesso «virtuale»), è divenuta sempre più palese l'impossibilità di segnare un netto confine tra identità e socialità fisica e virtuale. L'espansione dei *social media* nella quotidianità fa entrare le nostre vite sempre più rapidamente nel territorio digitale, il cyberspazio. Con l'uso di Facebook, di WhatsApp, di Twitter, non percepiamo nessun confine significativo tra situazioni sociali virtuali e situazioni sociali fisiche.

Dal *cogito ergo sum*, quale primo tentativo di Cartesio di dare una definizione del concetto di identità personale, a Locke (1688), il quale arriva così a definire l'identità personale attraverso la coscienza di sé e attraverso la memoria che ne garantisce la continuità nel tempo, il percorso evolutivo sembra arrivare fino al «*digito ergo sum*» dei social network, in

cui scegliamo le foto da caricare, i post alle quali dare un *like*. Il cyberspazio è un luogo dove è possibile incontrarsi, chiacchierare, fare amicizia, così come nella vita reale, ciò che lo contraddistingue è la condizione di incorporeità che va ad incidere sulla costruzione del sé e dell'identità

personale e sociale. Se nella vita reale, la socialità è più strutturata e le identità, pur essendo molteplici, si presentano integrate e coerenti, al contrario, essendo quella di rete una socialità non strutturata, le persone sembrano diventare pure maschere, le identità si decentrano, si *flessibilizzano* e divengono quasi entità processuali (Dell'Aquila, 1997). Questa pervasività delle nuove tecnologie ha modificato la percezione non solo della realtà in cui viviamo ma anche della propria identità che perde stabilità e fisicità per esprimere, i suoi molteplici sé libera dai vincoli del corpo.

L'incorporeità tipica della «cyber-interazione», crea un nuovo concetto di identità parallelo e sovrapposto a quello reale. Emerge, infatti, nella comunicazione in rete, la possibilità di liberarsi da restrizioni di natura sociale e culturale, di crearsi uno spazio in cui esprimere aspetti della propria personalità, in cui è possibile costruire identità diverse dalla propria identità anagrafica, di mascherarsi fingendo di essere chiunque, o semplicemente esprimere alcune parti del sé normalmente tenute represses o nascoste nella vita di tutti i giorni, consentendo di stabilire un contatto con gli altri utenti e quindi interagire, aprendo pagine Facebook personali, pubblicando in rete foto o *post* per comunicare il proprio pensiero.

Costruire un proprio sé-personaggio in rete, vuol dire, sostanzialmente, «costruire» una persona, un'identità propria legata ad un nome specifico, utilizzando un pseudonimo come strumento di identificazione, che permette all'individuo di rivelarsi nella misura in cui egli stesso vuole o di mascherare la propria identità anagrafica; lo pseudonimo permette di essere riconosciuti e identificati all'interno della rete, facilitando così la creazione di relazioni sociali stabili. Si assiste alla costruzione di una persona virtuale, la cosiddetta «persona *online*» o «Sé *online*» indispensabile in un processo comunicativo [...].

In tal senso, l'interazione in rete, oltre a creare nuove forme di socialità, determina un cambiamento più intimo, più profondo dell'individuo dato che ne risulta modificato il concetto stesso di identità e questo può rappresentare e condurre a delle vere e proprie crisi dell'identità, oppure costituire un enorme potenziale di sviluppo e presa di coscienza della propria identità.

(R. Rosato, *Chi sono io? I confini tra identità reale e identità virtuale*, www.osas.tv, 17 agosto 2018)

5

**Simulazione prima prova Esami di Stato 2024**  
**Liceo Scientifico "L. Siciliani", CZ**

**Comprensione e analisi**

1. In che modo e attraverso quali vie è possibile in Rete fornire un'immagine di sé diversa da quella reale?
2. Quali sono secondo l'autrice le motivazioni che inducono gli utenti del web a costruire queste varie «maschere»?
3. La costruzione di un «Sé online» quali vantaggi e quali pericoli può comportare sul piano psicologico e sociale?
4. Nel testo ricorrono molti termini tipici del linguaggio della comunicazione digitale. Questo uso rende più arduo o più agevole comprendere il significato del brano?

**Produzione**

L'articolo mostra la particolare attualità che hanno assunto ai nostri giorni, nell'ambito della comunicazione digitale, i temi tipicamente pirandelliani della «maschera» e dell'identità individuale. A tuo parere la possibilità di «costruire» diverse immagini di sé all'interno della Rete è un fattore positivo o negativo? Si tratta di una via per liberarsi della opprimente «forma» che ci intrappola nella vita quotidiana, oppure di un'operazione menzognera e destabilizzante? Argomenta la tua tesi sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali.

## ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO AMBITO LETTERARIO

### Gianfranco Contini - *Il linguaggio di Pascoli al di qua e al di là della grammatica*

In uno dei suoi saggi più citati, Gianfranco Contini (1912-90) illustra la novità della poesia pascoliana, che ricorre tanto alle onomatopее e al fonosimbolismo quanto ai cosiddetti linguaggi settoriali (della botanica, dell'ornitologia ecc.) e al dialetto. Questo impasto testimonia una visione del mondo tormentata, che rompe con la tradizione letteraria.

Pascoli o trascende il modulo di lingua che ci è noto dalla tradizione letteraria, o resta al di qua [...]. Riconosciamo anzitutto la presenza di onomatopее, «videvitt», «scilp», «trr trr trr terit tirit», presenza dunque di un linguaggio fonosimbolico. Questo linguaggio non ha niente a che vedere in quanto tale con la grammatica; è un linguaggio agrammaticale o pregrammaticale, estraneo alla lingua come istituto. D'altro canto incontriamo in copia<sup>8</sup> termini tecnici, tecnicismi che qualche volta sono in funzione espressiva, qualche altra si presentano sotto un aspetto più nomenclatorio; rientrano insomma sotto l'ampia etichetta che i glottologi definiscono delle lingue speciali: etichetta sotto la quale sono classificati, per esempio, i gerghi.[...] Quando si usa un linguaggio normale, vuol dire che dell'universo si ha un'idea sicura e precisa, che si crede in un mondo certo, ontologicamente<sup>9</sup> molto ben determinato, in un mondo gerarchizzato dove i rapporti stessi tra l'io e il non-io, tra l'uomo e il cosmo sono determinati, hanno dei limiti esatti, delle

<sup>8</sup>in copia: in abbondanza.

<sup>9</sup>ontologicamente: nella sua intima essenza.

6

### Simulazione prima prova Esami di Stato 2024 Liceo Scientifico "L. Siciliani", CZ

frontiere precognite<sup>10</sup>. Le eccezioni alla norma significheranno allora che il rapporto fra l'io e il mondo in Pascoli è un rapporto critico, non è più un rapporto tradizionale. È caduta quella certezza assistita di logica che caratterizzava la nostra letteratura fino a tutto il primo romanticismo. Ma questa considerazione, per importante che sia, dev'essere subito differenziata. Le eccezioni di cui si discorreva, in parte sono anteriori alla grammatica: se si tratta di linguaggio fonosimbolico, per esempio di onomatopее, abbiamo a che fare con un linguaggio *pre*-grammaticale. Ma ci sono eccezioni alla norma che, se così posso dire, si svolgono *durante* la grammatica, vale a dire sono esposte in una lingua provvista d'una sua struttura grammaticale parallela a quella della nostra, in un altro linguaggio; e ci sono eccezioni le quali si situano addirittura *dopo* la grammatica, perché, quando Pascoli estende il limite dell'italiano aggregando delle lingue speciali, annettendo poi quelle lingue specialissime che sono intessute di nomi propri, realmente ci troviamo in un luogo *post*-grammaticale. Certo, i generi inventati dalla retorica classica all'altezza del Pascoli evidentemente quasi non sopravvivono più, e una buona parte della rivoluzione romantica e postromantica, presso i poeti come presso i critici, è consistita nel rompere le paratie stagnanti fra i generi letterari. Esistono comunque delle istituzioni letterarie, legate a una palese omogeneità esterna; esistono dei toni. Ebbene, il tardo romanticismo, il movimento talora chiamato decadentismo, aveva voluto abolire anche queste frontiere, aveva preteso per esempio di spezzare le frontiere tra le varie arti. Ricordate il grande esperimento di Wagner, il superamento delle barriere fra *Wort*, la parola, *Ton*, la musica, *Drama*, lo spettacolo, e il tentativo di fondere nella rappresentazione le tre componenti.

Ebbene, Pascoli ha cercato di sopprimere una frontiera affine, una frontiera che, se non era proprio quella di musica e poesia, era la frontiera sua parente fra la grammaticalità della lingua e l'evocatività della lingua. Questa frontiera, che in lingua normale è obbligatoria, fra pregrammaticalità e semanticità, Pascoli l'ha infranta, come ha annullato, e questo è forse un risultato ancor più importante, il confine fra melodicità e icasticità, cioè tra fluido corrente, continuità del discorso, e immagini isolate autosufficienti. In una parola, egli ha rotto la frontiera fra determinato e indeterminato.

(G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*, in *Studi pascoliani*, Lega, Faenza 1958)

## Comprensione e analisi

1. Che cosa implica l'impiego, da parte di uno scrittore, del «linguaggio normale» (r. 11)? 2. A quali «lingue speciali» fa ricorso Pascoli? A quale scopo?
3. In che senso Pascoli «ha rotto la frontiera fra determinato e indeterminato» (rr. 45-46)? Perché nei suoi versi le immagini dominano sulla «continuità del discorso» (r. 45)?
4. Quali sono gli aspetti più rivoluzionari del Decadentismo, secondo Contini? In che modo l'operazione di Pascoli li richiama?
5. Contini classifica il linguaggio pascoliano secondo tre tipologie e da questa suddivisione deriva la tesi sulla visione del mondo che il poeta dovette avere. Individua la struttura argomentativa del brano.
6. Individuata la tesi centrale del saggio, soffermati sul linguaggio «pre-grammaticale» e analizzane gli aspetti più rilevanti.

## Interpretazione

- a. La varietà del linguaggio pascoliano nasconderebbe un rapporto problematico tra l'io del poeta e il mondo intorno a lui. Quali episodi biografici potrebbero aver causato questo

<sup>10</sup> **precognite:** prestabilite.

7

**Simulazione prima prova Esami di Stato 2024**  
**Liceo Scientifico "L. Siciliani", CZ**

trauma? In quali temi a te noti delle poesie di Pascoli lo riconosci? Rispondi citando almeno un episodio della vita del poeta e una sua lirica.

- b. Contini sviluppa una lettura critica della poetica pascoliana a partire da una riflessione sul legame inscindibile tra le consuetudini linguistiche di uno scrittore e la sua personale idea dell'universo. Come valuti questa osservazione? Ritieni che l'assunto di Contini possa essere esteso a qualsiasi parlante di qualsiasi momento storico? Esponi le tue riflessioni facendo gli opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze.

---

## TIPOLOGIA B

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO AMBITO STORICO-LETTERARIO

#### Nicola Gardini, *L'amara visione della storia nei Malavoglia*

Il critico Nicola Gardini ripercorre la concezione della storia che emerge dai *Malavoglia* e che mostra come il Verismo non sia nato con propositi di cambiamento sociale: al contrario, Verga ha prima di tutto indagato con cruda lucidità gli effetti della modernità su una società arretrata.

I *Malavoglia* sono solo da prendersi come un esperimento di letteratura veristica oppure intendono trasmettere un certo messaggio? La negatività della vicenda narrata presuppone che lo scrittore avesse una visione negativa del suo tempo, della Sicilia e dei destini dell'Italia? E lo sguardo di Verga è pietoso o impietoso? Lo scrittore amava o no i suoi personaggi? Strano che i critici si siano tanto lambiccati il cervello su questioni così ovvie, su contenuti così evidenti: Verga, da siciliano, aveva per forza una visione negativa della storia umana; anzi, catastrofica. I *Malavoglia* dicono ciò nella forma più inequivocabile, con la nudità di una denuncia. Qualcuno potrà chiamare tanta negatività fatalismo. Forse. Forse Verga non credeva nel progresso. Ma il punto non è questo. Verga aveva una comprensione lucidissima, tragica, esasperata dell'impasse storica in cui era precipitata tutta una civiltà preunitaria, preindustriale, preborghese: il nuovo mondo – quello successivo al 1860 – non sapeva accogliere i disgraziati, né la perpetuazione del vecchio più

proteggerli. La chiusura autodifensiva della famiglia superstita non è, a conti fatti, una soluzione. È una resa. Certo, la fedeltà all'ideale domestico almeno ti salva la pelle, come dimostra il caso di Alessi e Mena, che recuperano la casa perduta e si preparano a invecchiare. Però, quella fedeltà non ti dà una vita. I soccombenti, almeno, ci hanno provato. Avranno tradito la tradizione; ma la tradizione non è ormai più tutto. 'Ntoni, il fratello maggiore, alla fine sceglie di non restare, rinunciando al conforto dell'affetto fraterno, perché sa. Ce lo dice lui stesso. Sa che c'è altro. Tra il sapere e il vivere, purtroppo, si spalanca un baratro. E la coraggiosa scelta di 'Ntoni è probabile che si traduca unicamente nell'autodistruzione. [...] Verga ha messo in scena da maestro il lato più abietto dell'essere

umano: il materialismo. Non c'è personaggio che non sia costretto ad agire in vista del guadagno. Nel sangue di ognuno scorre la brama del possesso. E non si trova solidarietà, non si trova pietà. Il paese è piccolo, eppure le persone non smettono di farsi la guerra, si consumano di invidia, pensano solo a prosperare gli uni ai danni degli altri e a godere delle altrui disgrazie. [...] I *Malavoglia* fustigano la bramosia dell'uomo, l'inseguimento spasmodico del denaro, l'asservimento della ragione e del cuore al sogno del benessere. I soldi sono un'ossessione collettiva. Dappertutto si parla di tasse, di dazi, di debiti. Lo spirito è avvilito dalle cose. Neppure il pensiero di Dio lo innalza. Anzi, lo precipita nel gorgo di una superstizione incallita, fatta di usanze vietate, di rituali e formule

8

**Simulazione prima prova Esami di Stato 2024**  
**Liceo Scientifico "L. Siciliani", CZ**

incapaci di consolare, anche queste inquinate dalla logica del soldo. Il funerale del capofamiglia, Bastianazzo, offre agli afflitti familiari uno stimolo al computo di quanto quello stesso funerale sia costato. Il mondo dei *Malavoglia* è percorso dai venti ciechi della storia che avanza e travolge, senza disegno, senza scopo. Si pensi solo al capovolgimento ironico cui Verga piega il più manzoniano dei termini: quello di «provvidenza». «Provvidenza» è il nome della barca che affonda e trascina con sé nell'abisso i destini di tutta la famiglia. E provvidenza è chiamata anche la speranza ingannevole di prosperità. Si potrà rimproverare a Verga di aver fatto piazza pulita di tutte le grandi illusioni, di tutte le fedi di cui si era nutrito il suo secolo. E si direbbe una verità sacrosanta. Verga, con *I Malavoglia*, ha messo sotto gli occhi di una nazione ancora confusa, ancora incapace di organizzarsi, i frutti inevitabili della trasformazione sociale e le paure di chi osserva l'incipiente civiltà tecnologica.

(N. Gardini, *Per una biblioteca indispensabile: cinquantadue classici della letteratura italiana*, Einaudi, Torino 2011)

### **Comprensione e analisi**

1. Verga dovette avere una visione «catastrofica» della storia dell'uomo (r. 7): da che cosa dipendeva, secondo Gardini?
2. In quale «impasse storica» (r.11) si trovava l'Italia negli anni Sessanta dell'Ottocento? 3. Perché la decisione dei *Malavoglia* superstiti di ricostruire un proprio nucleo familiare, dopo le disgrazie che li hanno sconvolti, è interpretata come una «resa» e non come una «soluzione» (rr. 14-17)?
4. La scelta del giovane 'Ntoni di tentare fortuna fuori del paese natale è allo stesso tempo «coraggiosa» e molto rischiosa per il suo futuro: perché?
5. Che cos'è la «provvidenza» nei *Malavoglia*?
6. Perché si manifesta ironicamente rispetto alle vicende dei *Promessi sposi*? 7. Rileggi il saggio di Gardini, ricostruiscine la struttura argomentativa e riassume la tesi centrale.

### **Interpretazione**

Quali sono le caratteristiche della visione che Verga ebbe della storia? È corretto parlare a questo proposito di fatalismo e pessimismo? Oppure, secondo Gardini, è più giusto sottolineare la lucidità dell'analisi verghiana, senza ulteriori specificazioni? Pensi che questa concezione serva a spiegare il fatto che Verga politicamente era un conservatore e non un riformista? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue letture e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

---

**TIPOLOGIA C**  
**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU**  
**TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**Emigrare per una vita migliore**

Pascoli dedica il poemetto *Italy* a un gruppo di emigrati italiani partiti per il Nord America alla ricerca di una vita migliore. Qui riproponiamo alcuni versi del poemetto che toccano due aspetti fondamentali

9

**Simulazione prima prova Esami di Stato 2024**  
**Liceo Scientifico “L. Siciliani”, CZ**

della poetica pascoliana, quello dell’ignoto (ciò che è sconosciuto e indefinito) e quello del nido (cui qui si associa l’immagine del «campo»).

*quando sbarcati dagli ignoti mari  
scorreat le terre ignote con un grido  
straniero in bocca, a guadagnar danari  
per farsi un campo, per rifarsi un nido...*

**Produzione**

Nella vita materiale l’ignoto contiene motivi di incertezza, paure e speranze. Pensi che questi versi siano ancora attuali per descrivere stati d’animo e atteggiamenti dei migranti? Rifletti sull’argomento e scrivi un testo di circa tre facciate di foglio protocollo. Dai un titolo al tuo elaborato e suddividilo in parti, inserendo dei titoli esplicativi.

---

**TIPOLOGIA C**  
**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE**  
**DI ATTUALITÀ**

**Il ruolo della fotografia ieri e oggi**

«No, non sono sfuggito al contagio fotografico e vi confesso che questa della camera nera è una mia segreta mania.» Questa confessione sul «contagio fotografico» appartiene a Giovanni Verga. Lo scrittore sviluppò una vera e propria passione per la fotografia, un’arte che all’epoca si era da poco diffusa e alla quale egli si dedicò senza particolari competenze, ma con quella stessa volontà di documentare la realtà umana siciliana che si riscontra nella sua narrativa.

**Produzione**

Oggi molti di noi scattano facilmente fotografie con lo smartphone, pronti a immortalare i vari momenti di una giornata normale o di un viaggio. Come consideri questa abitudine? La ritieni paragonabile all’indagine del vero cara a Verga? Le migliaia di foto che vengono postate sui social corrispondono davvero alla vita reale?

Sulla base dei tuoi gusti e sensibilità, rifletti sul ruolo delle foto oggi: dai un titolo accattivante al tuo elaborato e suddividilo in paragrafi, dotati anch’essi di titoletti riassuntivi.

## SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO  
PER IL LICEO SCIENTIFICO

**Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**

### Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $O$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .
2. Dimostra che  $\gamma_k$  e  $t$  per  $k \neq -4 \wedge k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k = 4$ , poni  $f(x) = f_4(x)$  e indica con  $\gamma$  il suo grafico.

3. Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $\gamma$ .
4. Determina l'area della regione finita di piano  $R_1$  delimitata da  $\gamma$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano  $R_2$  delimitata da  $\gamma$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

### Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1; -1)$  sia un flesso per la

funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f(x)$ , la sua tangente inflessionale in  $F$  e la retta di equazione  $x = e$ .
4. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ .  
Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

## QUESITI

1. Dato il quadrato  $ABCD$  di lato  $l$ , siano  $M$  e  $N$  i punti medi dei lati consecutivi  $BC$  e  $CD$  rispettivamente. Traccia i segmenti  $AM$ ,  $BN$  e la diagonale  $AC$ . Indicati con  $H$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $BN$  e con  $K$  il punto di intersezione tra  $BN$  e  $AC$ , dimostra che:
  - a.  $AM$  e  $BN$  sono perpendicolari;
  - b.  $\underline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$ .
2. Nel riferimento cartesiano  $Oxyz$  è data la superficie sferica di centro  $O(0; 0; 0)$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla superficie sferica nel suo punto  $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$ . Detti  $A$ ,  $B$  e  $C$  i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $x$ ,  $y$  e  $z$ , determina l'area del triangolo  $ABC$ .
3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità  $p$  di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità $p$	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità  $p_1$  che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità  $p_2$  che questo si sia verificato di giovedì?



4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{5}$  del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad e \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di  $a$  e  $b$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(x)$  si intersecano in un punto  $P$  di ascissa  $x = 2$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni  $f_1(x)$ ,  $g_1(x)$  e  $f_2(x)$ ,  $g_2(x)$  che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f_1(x)$  e  $f_2(x)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse  $y = -2$ , così come  $g_1(x)$  e  $g_2(x)$ .

6. Determina il valore del parametro  $a \in R$  in modo tale che valga:

$$\frac{\sin \sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

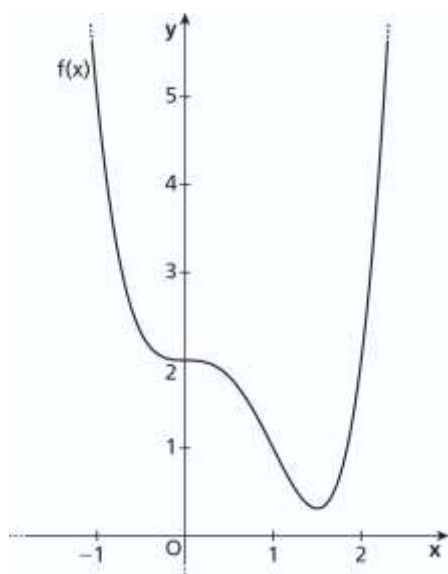
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso  $x_F$  sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione  $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$  e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico  $\gamma$  nei punti  $A$  e  $B$ , dove  $A$  è il punto di  $\gamma$  di ascissa  $-1$  e  $B$  è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico  $\gamma$  della funzione  $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$ .



Trova le tangenti inflessionali di  $\gamma$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $\gamma$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

c) Griglie di valutazione

PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>Qualità formale:</b> ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Eccellente</i>	20-17	
	<i>Adeguate</i>	16-13	
	<i>Lievi improprietà formali</i>	<b>12-9</b>	
	<i>Numerosi errori</i>	8-5	
	<i>Gravi errori formali</i>	4-0	
<b>Qualità strutturale:</b> ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	<i>Logicamente coeso e articolato</i>	20-17	
	<i>Logicamente coeso</i>	16-13	
	<i>Sufficientemente organico</i>	<b>12-9</b>	
	<i>A tratti disorganico</i>	8-5	
	<i>Gravemente destrutturato</i>	4-0	
<b>Qualità e organizzazione dei contenuti:</b> ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Conoscenze ampie e approfondite. Giudizi critici ampiamente argomentati</i>	20-17	
	<i>Conoscenze adeguate e precise. Giudizi critici adeguatamente argomentati</i>	16-13	
	<i>Conoscenze essenziali; corrette o parzialmente corrette. Giudizi critici generici e/o parzialmente corretti</i>	<b>12-9</b>	
	<i>Conoscenze incomplete e/o non sempre corrette. Giudizi critici superficiali, non argomentati</i>	8-5	
	<i>Conoscenze scarse e/o non corrette. Giudizi critici inadeguati o assenti</i>	4-0	
<b>INDICATORI SPECIFICI /TIP.</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<input type="checkbox"/> <b>A – Analisi e interpretazione:</b> comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici, nel rispetto delle consegne	<i>Corretta. Motivata. Articolata</i>	20-13	
	<i>Corretta. Motivata o parzialmente motivata. Sufficientemente articolata.</i>	<b>12-7</b>	
	<i>Incompleta, sommaria, scarsa</i>	6-0	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica, (retorica); interpretazione del testo	<i>Corretta, completa, puntuale</i>	20-13	
	<i>Corretta o parzialmente corretta. Non sempre completa. Sufficientemente articolata.</i>	<b>12-7</b>	
	<i>Incompleta. Non pertinente o non sempre pertinente.</i>	6-0	
<input type="checkbox"/> <b>B – Testo argomentativo:</b>	<i>Corretta, motivata, articolata</i>	20-13	

individuazione di tesi e argomentazione, adoperando connettivi pertinenti in un percorso coerente	<i>Corretta. Motivata o parzialmente motivata. Sufficientemente articolata.</i>	12-7		
	<i>Incompleta, sommaria, scarsa</i>	6-0		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<i>Completa, motivata, articolata</i>	20-13		
	<i>Generica. Pertinente o non sempre pertinente. Sufficientemente articolata.</i>	12-7		
	<i>Incompleta. Non pertinente o non sempre pertinente.</i>	6-0		
□C-Testo espositivo-argomentativo: pertinenza alla traccia e coerenza nello sviluppo dell'esposizione, rispettando le consegne	<i>Corretta, motivata, articolata</i>	20-13		
	<i>Corretta. Motivata o parzialmente motivata. Sufficientemente articolata.</i>	12-7		
	<i>Incompleta, sommaria, scarsa</i>	6-0		
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Corretta, motivata, approfondita</i>	20-13		
	<i>Corretta. Motivata o parzialmente motivata. Sufficientemente articolata.</i>	12-7		
	<i>Incompleta, sommaria, scarsa</i>	6-0		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			__/100	_/20

## SECONDA PROVA SCRITTA - MATEMATICA

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTEGGI
<b>A. CONOSCENZE</b> Risoluzione teorica del problema. Svolgimento dell'impianto calcolatorio. punt. (1-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa e organizzata</li> <li>• Completa</li> <li>• Quasi completa</li> <li>• Superficiale</li> <li>• Frammentaria</li> </ul>	<b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>
<b>B. CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b> Padronanza del supporto matematico, esplicitazione chiara delle strategie risolutive eseguite. Analisi e commento sintetico delle scelte risolutive e delle procedure. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. punt.(1-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totale</li> <li>• Quasi totale</li> <li>• Discreta</li> <li>• Superficiale</li> <li>• Molto parziale</li> </ul>	<b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>
<b>C. CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. punt.(1-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accurata e approfondita</li> <li>• Accurata</li> <li>• Lievi imprecisioni</li> <li>• Superficiale</li> <li>• Confusa/con errori gravi</li> </ul>	<b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>
<b>D. COMPLETEZZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dettagliata</li> </ul>	<b>5</b> <b>4</b>

Problemi risolti in tutte le loro parti e risposte complete ai quesiti affrontati. Scelta di procedure ottimali e non standard punt.(1-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguata</li> <li>• Apprezzabile</li> <li>• Imprecisa</li> <li>• Scarsa</li> </ul>	<b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>
<b>CONVERSIONE VOTO = PUNTEGGIO : 2</b>	PUNTEGGIO _____/20	
	VOTO _____/10	

**d) Relazione finale dei docenti (inserito in un fascicolo a parte)**